

## **Actas del II Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana**

### **Presentación**

El II Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana se desarrolló en Mar del Plata los días jueves 15 y viernes 16 de 2019. Como en su primera edición contó con el aval del CELEHIS y de la Facultad de Humanidades de la UNMdP.

Se presentaron más de 50 ponencias escritas por investigadorxs de Argentina, Brasil, Chile y España. Lxs invitadxs fueron Nora Avaro (UNR), Luciana Di Leone (UFRJ), Juan Ariel Gómez (UNMdP), Florencia Garramuño (Univ. San Andrés/ CONICET), Sergio Raimondi (UNS), Fabián O. Iriarte (UNMdP), Martín Prieto (UNR), Gabriela Milone (UNC/ CONICET), Carlos Battilana (UBA/ UNAHUR), Enrique Foffani (UBA/ CONICET) y Nancy Fernández (UNMdP/ CONICET). La mayor parte de estas mesas plenarias se publicaron en el Nro. 9 de *El jardín de los poetas* (segundo semestre 2019).

La primera edición del congreso fue en el año 2017 (la tercera será en 2022) y en ese momento consideramos que no había una reunión académica de estas características en el país. Por esta razón uno de los objetivos del encuentro fue generar un espacio de reflexión académica sobre las distintas líneas de poesía latinoamericana de los siglos XIX, XX y XXI y, también, revisar perfiles críticos y teóricos.

El congreso reunió a investigadorxs de todo el país, de gran parte de las universidades nacionales (UNSa; UNC, UNT, UNGS, UNMdP, UNL, UNLP, UNL, UNR, UNTREF, UNAHUR, UNS, entre otras) y del CONICET. También una cantidad importante de investigadorxs de la UFRJ (Brasil), algunxs de universidades chilenas y españolas.

Como conclusiones alrededor de los objetivos planteados podríamos destacar dos: la persistencia de trabajos a partir de corpus de autor que tienen un recorrido histórico en la academia: Rubén Darío, Neruda, Borges, Juan L. Ortiz o Perlongher. Pero sobre todo, la aparición de trabajos que ponen en primer plano la cuestión de la inespecificidad (las relaciones entre música, poesía y oralidad), del poema como máquina de experimentación, de reescritura de textos y tradiciones, incluso en la línea de la escritura “no creativa” y con insistencia en las prácticas de traducción.

De este modo, destacó el aspecto performática de la poesía, la importancia de los nuevos soportes, de los contactos entre escritura y voz, y entre escritura poética y tecnologías. Pero además, en tanto consideración del poema como experiencia de intervención política, de los colectivos poéticos (de las escrituras en las que la autoría no es el rasgo saliente) o de ciertxs autorxs que ahora permiten repensar tradiciones como las de

la poesía social, plebeya, y la instalación teórica y de corpus que intervienen en los debates de género o feministas.

El II Congreso Nacional 'El huso de la palabra' cerró con lecturas de poesía: Julia Cisneros, Mario Ortiz, Carlos Battilana, Sergio Raimondi y una performance del dúo Marilú, compuesto por la escritora Luciana Caamaño y el artista sonoro Mariano Balestena. Si bien las actas no incluyen este material, queremos destacarlo porque tiene que ver con una postura teórica y política de quienes organizamos las jornadas, la de la necesidad de la co-presencia de la investigación y las prácticas artísticas.